

Perlas y Cuevas

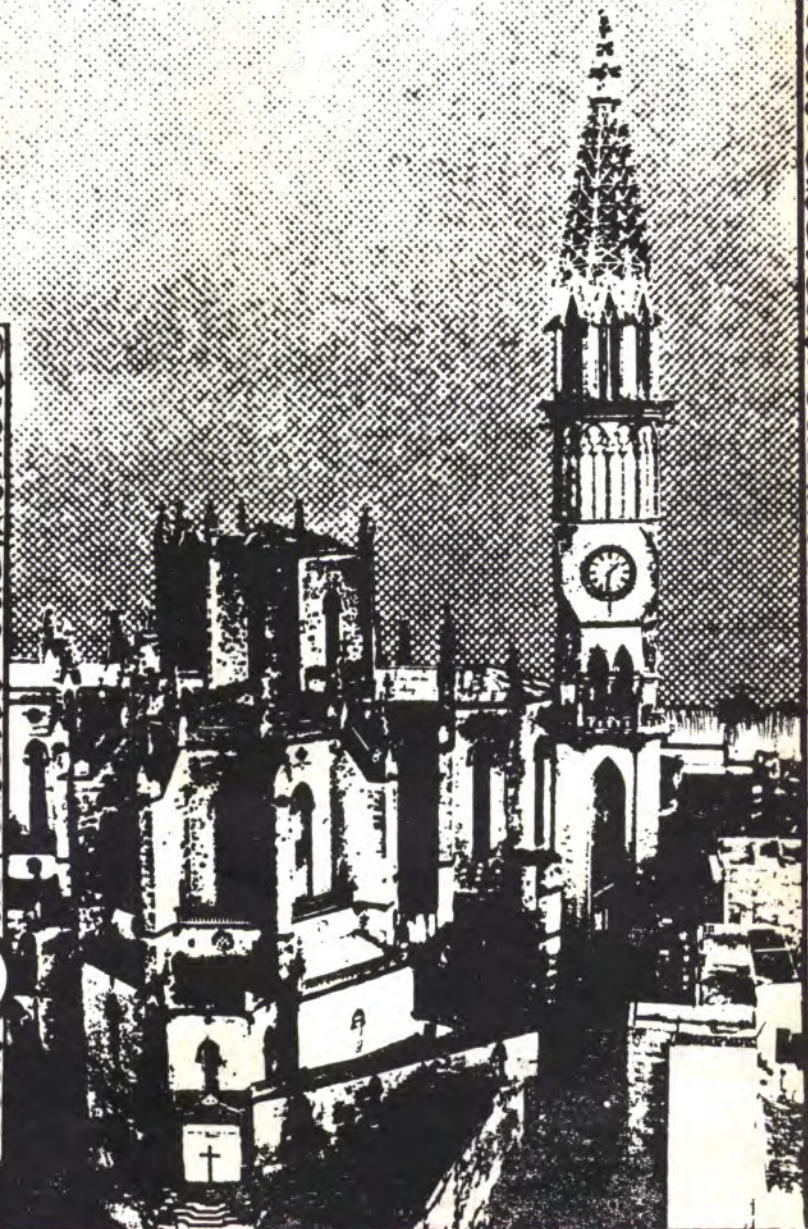
Revista de Manacor

21 JUNIO 1975

359

MANACOR

**platillos
volantes
sobre
el cielo
de la
ciudad?**





la joya que ella siempre descó



*Hipódromo
de Manacor*



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

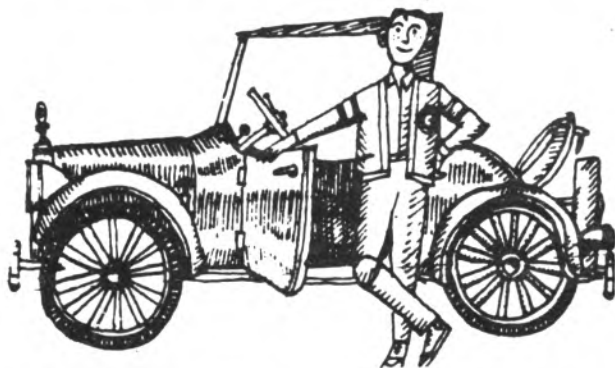
¡Si el café es **Samba**,
qué importa la cafetera!

GRAN SURTIDO DE
PANTALONES
DE CALIDAD

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12 - Manacor

SOLUCIONADO EL PROBLEMA DEL AUTOMOVIL



EN 48 HORAS ARREGLADO
DE CHAPA Y PINTURA

SERVICIO
RENAULT

Tel: **55.10.93**
MANACOR



night club

la cueva

ACTUACION DIARIA
DEL CONJUNTO

"HAPPINESS"

Hotel Playa Moreya

Cala Moreya - Mallorca

S'Il·lot

A N O T A

MISAS DE LOS DOMINGOS

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20'30.
 PP. Dominicos.: 8'30, 10'30, 12'30, 18 (sólo sábados), 19 y 20.
 Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21.
 San José.: 8'30, 11'30 y 19'30.
 San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30.
 Es Serralt.: Alas 11.
 Hospital.: Alas 8.
 Son Macià.: A las 9 y a las 22.
 El Carmen. (Porto Cristo).: 7'30, 10 y 19.
 La Asunción (S'Illot).: 9'30 y 17'30.

MEDICOS

URGENCIAS. A partir de la una de la tarde.
 LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
 Dr. Juan Sans. Amargura, 5
 MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10
 MIERCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35
 JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.
 VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
 Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31
 SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

PERLAS Y CUEVAS
 Revista de Manacor

55 04 10

NO HO DUBTI
 SECCIO DE SASTRERIA

EL DINERO INVERTIDO EN PROPAGANDA
 RINDE EL MIL POR CIENTO

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

PERLAS Y CUEVAS

NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º TELEF. CIUDAD

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO

ACIONES

MEDICOS

Servicio de urgencia para mañana domingo 22 de junio (s. e. o n.)

- Dr. Miguel Carlos Fernández, Calle Amargura Id. para el domingo 29 de junio (s. e. o n.)
- Dr. Miguel Verd. Calle Amistad.

Farmacias

Mañana 22. - Ldo. Sr. Ladaria Calle Bosch, y Ldo. Sr. Muntaner, Ada. Salvador Juan.

Domingo 29. - Ldo. Sr. Servera, Plaza Calvo Sotelo, y Ldo. Sr. Clar, Ada. Antonio Maura.

ESTANCOS

Mañana domingo 22. - Expendeduría N° 5 (Ada. Salvador Juan).

Domingo 29 junio. - Expendeduría N° 6. (Ada. Cuatro de Septiembre).

LOS TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57

Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

HORARIOS NUEVOS

Hasta el último día de septiembre, estos son los horarios máximos de cierre de locales:

* Restaurantes, a las 2. * Cafeterías, Cafés y Bares, a las 2'30. * Tabernas, a la 1. * Salas de Baile y Discotecas, a las 3'30. * Salas de Baile con Espectáculo, a las 4. * Salas de Fiestas de Juventud, a las 23. * Cines, a la 1. * Teatros, a la 1'30. * Espectáculos al aire libre, a las 2 * Verbenas y Fiestas populares, a las 3'15. * Cafe Teatro y Tablaos flamencos, a las 4.

Dichos horarios sufriran retraso de media hora a una hora a partir del próximo 1 de octubre.

IMPERIAL

HOY

ANJANETTE
COMER

HUGO STIGLITZ

SU PLATO

FAVORITO ERA

LA CARNE
HUMANA

COLOR

LA
NOCHE de
LOS MIL GATOS

COLECCIONABA BELLAS
MUJERES Y FEROCES Y
HAMBRIENTOS FELINOS



en un filme de

RENE CARDONA JR.

EN EL MISMO PROGRAMA

LA MUJER
DE PAJA

Gina
LOLLOBRIGIDA

SEAN CONNERY
DIRECTOR
BASIL DEARDEN

Perlas y Cuevas

PANTALON

LLULL'S

Sastrería Llull

Jaime Domenge, 12
MANACOR - (Mallorca)

XI PREMIO TEMAS DOTADO CON 250.000 PTAS

BASES

1.

Podrán concurrir a este Premio periodistas y escritores con artículos inéditos, a doble espacio, por una sola cara y en lengua castellana.

2.

La presente Convocatoria se refiere a trabajos en prosa sobre tema libre, siendo igualmente libre su estilo (literario, periodístico, humorístico, etcétera). Actuará como criterio especial de valoración la actualidad de los temas presentados.

3.

Los trabajos deberán enviarse por sextuplicado (original y fotocopias del mismo perfectamente legibles), sin firmar, indicando en su encabezamiento el título del artículo y el lema adoptado por su autor.

En el mismo envío se incluirá un sobre cerrado, figurando en su interior el nombre, domicilio y teléfono o teléfonos del autor, y en el exterior el título y el lema adoptados y un nombre completo y una dirección concreta donde puedan devolverse dichos artículos.

Todo ello deberá remitirse por correo certificado con acuse de recibo (o entregarse en mano) a

CONSTRUCCIONES COLOMINA, S.A.
San Bernardo, 97-99, Madrid-8,
indicando expresamente para el «Concurso TEMAS». (En caso de enviarlo por correo certificado, el acuse de recibo podrá ir a nombre de persona distinta del autor.)

4.

El plazo de admisión de originales finalizará el día 31 de julio de 1975.

5.

Un Jurado, formado por prestigiosas personalidades del Periodismo y las Letras, y cuya composición no se hará pública hasta después del fallo, otorgará el XI Premio TEMAS en el mes de octubre, siendo su fallo inapelable. El premio no podrá ser dividido ni declarado desierto.

6.

La Dirección de Temas podrá utilizar los artículos recibidos para publicarlos en su revista. Estos artículos pasarán a propiedad exclusiva de la Dirección y

sus autores recibirán la cantidad de 5.000 pesetas por su colaboración.

7.

En ningún caso serán abiertas las plicas de los artículos no premiados ni seleccionados. Una vez fallado el concurso, la Dirección procederá a su devolución antes del día 30 de noviembre de 1975.

Los trabajos que por incumplimiento de la base tercera no puedan ser

devueltos permanecerán hasta el día 31 de enero próximo a disposición de los interesados. Pasada esta fecha, la Dirección del Premio no será responsable de los mismos.

8.

El mero hecho de participar en este Concurso equivale a la total conformidad con las presentes bases, no admitiéndose ningún trabajo que se presente incompleto en el cumplimiento de ellas.

Cualquier aclaración sobre la Convocatoria de este Premio puede solicitarse a la entidad patrocinadora del mismo, indicando en el sobre la referencia: «Concurso TEMAS».

Centenario Martirio Fray Luís Jaume

CERTAMEN DE INVESTIGACION

Promotor: TELECLUB SAN JUAN

Cumpléndose este año el segundo centenario del martirio en tierras californianas del Padre Fray Luís Jaume, hijo de San Juan, se convoca este certamen de investigación y aportación de documentos sobre la vida y obra en todos sus aspectos, del misionero sanjuanense.

1) — Podrán tomar parte cuantos lo deseen.

2) — Cada autor solo podrá presentar un trabajo, por triplicado y en castellano a una sola cara, con una extensión mínima de 5 folios.

3) — Las obras llevarán

título y lema, sin firmar con un sobre acompañado que contenga en su interior el nombre y dirección del autor, figurando en su exterior el lema.

4) — El plazo de admisión terminará el próximo día 30 de Junio. Las obras deberán enviarse o entregarse al Secretario de la Comisión (ayuntamiento de San Joan, Mallorca).

5) — Todos los trabajos presentados, quedarán en propiedad de la Comisión, que se reserva el derecho de publicación total o parcial.

6) — Se establece un pre-

mio de 10.000 ptas. donado por la Banca March más los accésits que el jurado crea oportunos.

7) — El Certamen podría declararse desierto.

8) — El Jurado estará formado por relevantes personalidades, conocedoras de nuestra historia y su fallo será inapelable, dándose a conocer éste a través de la prensa.

9) — Todos los casos imprevistos, serán resueltos por la Comisión organizadora.

10) — El hecho de participar, implica la aceptación de estas bases.

llibres novetat

COL·LECCIO "GAVILANS"

ANTONI MUS DIAFORA

ANTONI MUS ha trobat una vena fresca i saborosa; ha estirat el fil de xerremques de poble i n'ha fet un llibre tan elxerit com despreocupat, un llibre plé de «coses que passen» però tan ben contades —tan ben dites— que un, forçosament, després de llegir DIAFORA pensarà si aquest món no és molt més divertit del que sovint es diu per aquestes contrades.

RAFEL FERRER SINDROME DE CAPRICORNI

RAFEL FERRER ens dona en aquesta novel·la unes pàgines força obsessives, clares inquietants i terriblement humanes, on dibuixa amb tendra despietat aquesta Mallorca que tots coneixem i que quasi tots callam. Tant, no és sinó l'illa que patim, l'enmig, gairabé ofegada d'aparències, repleta de botiguers.

LIBRERIA ATENEA

ADA, 4 DE SEPTIEMBRE *** MANACOR

TURMEDA

En este número

PLATILLOS
VOLANTES SOBRE EL
CIELO DE LA CIUDAD.
(TODO ES POSIBLE
EN MANACOR...)



MIGUEL ALEÑAR.
BREVE RETORNO Y
LARGO PROYECTO.

PERO EL DIABLO
EXISTE. - Por Luis
Bettónica

PUNTS. - Jaume Serra

PREGO DE FIERES I
FESTES (Acabament)
- Guillem Vidal Oliver

ADOLESCENCIA A
MANACOR. - Per Biel
Mesquida Amengual

LIBROS: ALIANZA
EDITORIAL. RAMON
ROSSELLO. RIPOLL
REEDITA EL
PANORAMA DE FURIO.
GUILLEM FRONTERA
Y LA GUIA SECRETA
DE BALEARES.

COSES DE MADO XIU

EL TREN

No crea el lector que hablamos del tren porque sea un tema que nos agrade. Lo cierto es que no nos agrada en absoluto e incluso nos irrita pensar en él. Antes no; antes, hace ya mucho de ello, hasta era agradable oírle silbar y ver como se deslizaba por las afueras de la ciudad. Además, iba lleno, casi siempre. Realmente, todo tiene su época y nuestro trenet la tuvo y buena. Cumplía un servicio que ahora parece algo desatendido y no se dedicaba a asustar a las gentes -ni a matarlas, a veces- con sus correrías ciudadanas.

¿Se han fijado? Cualquier vehículo está sujeto a unos límites de velocidad en zona urbana; y desde luego a unas medidas de precaución que aunque no fueran de exigido cumplimiento serían de razón, o de lógica, o de respeto.

No; todos los vehículos, no. El trenet corre a sus anchas. Sin limitación alguna, sin señales que lo frenen, sin razón que aconseje reducir velocidad en zonas donde puede suceder lo inesperado, lo imprevisto, pero que de tanto repetirse debiera estar resuelto y quedar previsto. No hay duda, el trenet es una espada de Damocles que pesa sobre nosotros. No queda otro remedio que temerle, vigilarle, respetarle. Sobre todo temerle, porque puede ser, ahora mismo, nuestro verdugo: como hasta ahora ha sido, un verdugo sin descanso.

Parece que tanto grito de alerta no tuvo jamás eco en FEVE. Pero... ¿quién es FEVE, que ni siquiera se impresiona cuando nos deja, de tanto en cuanto, con un ciudadano menos? Difícil se pone la respuesta, porque FEVE no la da...

De todos modos, vamos a dejar un resquicio a la esperanza. Se estudió el otro día en el Ayuntamiento la posibilidad de señalizar, de una manera clara, efectiva y eficaz, todos y cada uno de esos monstruosos pasos a nivel, dentro del casco urbano, tan olvidados por FEVE y tan dolorosos para nosotros. Un estudio que tiene muchas probabilidades de convertirse, pronto, en realidad, que no diremos muy de agradecer porque su urgencia clama y no debe ser entorpecida por cuestiones presupuestarias de tipo temporal y siempre superables, con buena voluntad e interés.

Aunque bien pensado, sí decimos que será una realidad muy de agradecer. Porque si una entidad cubre el vacío dejado por la ineficacia, el despiste o la desidia de otra, creemos que es de estricta caballerosidad agradecerse lo ya de antemano.



COMPRO CUADROS

ANTIGUOS Y CONTEMPORANEOS

**PAGO
CONTADO**

Príncipe 11

MANACOR



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TÉCNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

**¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!**

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION
- EN PRENDAS SPORT

CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV * N° 359

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS .40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

TODO ES POSIBLE EN MANACOR

PLATILLOS VOLANTES SOBRE EL CIELO DE LA CIUDAD

Desde unos meses a esta parte un crecido número de noticias coincide en señalar el paso de objetos no identificados sobre el cielo de nuestra ciudad. Las observaciones han podido ser comprobadas desde los más diversos lugares y por personas de muy dispar mentalidad, circunstancia esta que junto al crédito que nos merecen muchos de los que han visto los raros artefactos, potencia de veras toda credibilidad entorno al suceso.

En efecto; unos puntos de luz habitualmente de tonos rojizos, parecen posarse a escasa distancia del suelo, sin que, por el contrario, pueda asegurarse ni remotamente a que distancia se encuentran del espectador. Diríase si su ubicación se escapa a los cánones clásicos de las medidas "a ojo", a que tan avezados estamos, para sumirse en unas nuevas dimensiones difícilmente reducibles a un código preestablecido. Y las luces, fijas o deslizándose lenta o rápidamente, ya en apariencia de proximidad, ya decididamente inalcanzable, dejándose ver noche tras noche, en una suerte de ballet de fuegos fatuos, sobre el techo un tanto polucionado que cubre la ciudad y sus alrededores. Porque no sólo de aquí, desde las azoteas del pobre pueblo, sino desde S'Ermita o Sa Cabana, desde Es Molí d'En Sopa, Son Mas y Na Xicamunda se ha podido contemplar su misteriosa presencia.

HACE 14 MESES

El lunes 8 de abril de 1974 -hace de ello catorce meses- desde Porto Cristo a Cala Bona docenas de personas estuvieron contemplando por espacio de un cuarto de hora, sobre las ocho de la tarde,

cinco luces extrañas "que no podían ser ni las de un barco, ni de avión, ni de helicóptero, ni tratarse de globos, etc" (PERLAS Y CUEVAS n° 328). Del hecho no se dió explicación alguna, se silenció casi totalmente, pero pudimos saber que días después se estuvieron recogiendo datos sobre ello - con rigor e insistencia- y elevados oficialmente no se sabe donde, porque, que sepamos, jamás "oficialmente" se ha querido admitir estos hechos en país alguno.

CURIOSO SILENCIO

Jacques Bergier, coautor de "El retorno de los Brujos", asegura que las principales potencias mundiales mantienen un rigurosísimo secreto entorno a cuanto se conoce de los llamados Ufos o Platillos Volantes, y que, aun en la certeza de que se trata de naves procedentes de otros planetas, el silencio oficial está lógicamente obligado en evitación de una psicosis de pánico o siquiera de intranquilidad. El ejemplo es ya clásico: la ola de terror que durante dos horas desató la emisión radiofónica de Orson Welles "asegurando" que unos extraterrestres estaban invadiendo EE. UU.

Sin embargo, no puede ignorarse los millares de datos que se llevan recogidos desde que en la década de los 40 se comenzó a tomar en serio la posible presencia de seres y naves procedentes de otros planetas. Sólo referente a observaciones habidas en EE. UU hasta 1966, llegaron al Pentágono -que posee un departamento especial para ello- más de setenta mil noticias. No obstante, el silencio persiste: el "non coment" es obligado y, por lo

visto, se sigue a rajatabla.

Estaba yo en la noche del 8 al 9 de diciembre de 1967 sobrevolando Francia en la cabina de un reactor inglés, junto a otro conocido manacorenses, cuando tras media hora de amigable charla con los pilotos le pregunté a uno de ellos su opinión acerca los Platillos Volantes: "Los aviones británicos no se cruzan con objetos sin identificar" me respondió pero ahí se acabó toda su cordialidad y al poco me invitaba a abandonar la cabina. Evidentemente, no quería - o no podía - hablar de ello. Flanmarión había escrito en cierta ocasión: "Desde hace milenios hemos aprendido muchas cosas, excepto las que más nos interesan".

FALTAN DOS MINUTOS...

Cuando Neil Armstrong y Aldrin fueron a la luna en 1969, mantuvieron por radio un diálogo casi constante con la Base de Houston. Pero la valiosa charla "fue claramente interferida con ruidos que sin lugar a dudas procedían de Houston". Luego, la conversación sería divulgada con un corte de dos minutos: este que divulgó la prensa especializada, captado por los radioaficionados de todo el mundo que había conseguido descifrar la onda en que emitían los astronautas:

"ARMSTRONG y ALDRIN. - Estas pequeñas cosas son gigantescas, son enormes... No, no, lo de ahora era una desfiguración óptica del terreno ¡Nadie lo va a creer!

HOUSTON. - ¿Qué... qué... qué diablos está ocurriendo ahí? ¿Qué os pasa, chicos?

A. - Están allí, bajo la superficie.

H. - ¿Qué hay allí? (desfigurado, ruidos)
Emisión interrumpida, interferencia. Control llamando a Apolo 11.

A. - Vimos unos visitantes. Estuvieron aquí un rato, observando los instrumentos.

H. - Orden de control: ¡Repetid el último informe!

A. - Digo que había otras astronaves. Están alineadas en el borde del cráter.

H. - ¡Repetid, repetid!

A. - Dejados sondear esta órbita y a casa... En 625 al 5... Relé automático conectado... Las manos tiemblan tan fuerte que no puedo hacer nada.

¿Filmar? Cielos, sí, esas malditas cámaras han filmado.

H. - ¿Habéis captado algo?

A. - No tenía ninguna película a mano (desfigurado). Tres disparos de los platillos o de lo que fuera pueden haber estropeado la película.

H. - Control de mando: aquí control de mando.
¿Estáis ya en camino? ¿Qué hay con ese jaleo de

los OVNIS? Cambio.

A. - Han aterrizado ahí. Están en la Luna y nos observan.

H. - Los espejos, los espejos. ¿Los habéis colocado?

A. - Si, los espejos están en su sitio. Pero quien haya fabricado semejantes astronaves puede seguramente venir y quitarlos mañana mismo del suelo. Cambio y fuera".

VOLVAMOS A NUESTRO PEQUEÑO MUNDO.

Hablando de estas cosas dirían un día Jean Paul Sartre que no se hace sino el juego al capitalismo. Los Platillos Volantes sirven cuando no para alertar atávicos temores y agazaparse bajo los convencionalismo de aquello que nos da una aparente seguridad, de aquello que más o menos nos resulta cómodo.

Nosotros, empero, también hemos querido meter este granito de arena al caso que hoy ocupa a cierto sector de la ciudad - soñar es necesario - y hemos salido a la caza de nuestro Platillo particular para que luego no digan si nos desentendemos de lo que pasa por ahí. Hemos intentado dar con uno de estos artefactos y hemos tenido suerte, a Dios gracias, porque fueron suficientes tres noches en vela para que, atraídos por el rum-rum morféico, nos diéramos de bruces, a tres escasos kilómetros de S'Ermita, con uno de estos Platillos suavemente posado sobre la neblina. Y un ser un poco raro, la verdad, mirándonos fijamente con ojos de asombro y mansedumbre a la vez.

Hemos de confesar que, como les ocurriera a Armstrong y a Aldrin, nos temblaban las manos, y que nuestro primer deseo fue huir, gritar, tal vez desaparecer, pero que la actitud pacífica del extraterrestre - de características parecidas a las nuestras, pero ciertamente indefinidas - acabó por tranquilizarnos. El extraño personaje abría y cerraba rápidamente la pequeña boca y emitía palabras que ora se nos antojaban francesas, ora castellanas, ora árabes, latinas, italianas, ora resultaban totalmente ininteligibles, pero que entendió - al parecer - muy bien nuestra tímida pregunta:

- "¿Pero que ha venido a hacer aquí... usted...?"

Sólo al cabo de un largo rato, y con paciencia, de entre el batiburillo idiomático logramos aclarar su respuesta. Fue esta:

- "Nosotros estamos aquí en la Tierra enviados -o comisionados- por orden nuestro Planeta ("orden" querrá decir gobierno) directamente a ciudad mallorquina M-a-n-a-c-o-r para estudio curioso para nuestro orden (id.): saber como ustedes se las agencian para en estos tiempos tener un Superavit Municipal de 39 millones...!"

H. H.

LA «CAPELLA DE MANACOR» CANTO EN PALMA LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN

El 12 de junio, en el Auditorium de la Capital concluyó el "Ciclo Beethoven" que desde octubre de 1974 venía ofreciendo la Orquesta Ciudad de Palma. Concluyó con la audición de la "Novena", cuyo cuarto y último tiempo, la "Oda a la Alegría", de Shiller, estuvo a cargo de nuestra Capella y los solistas Carmen Bustamante, Carmen Sinovas, Manuel Cid y Julio Catalina. Nuestra Capella, como muy bien saben nuestros lectores, había sido preparada por su director Rafel Nadal, aunque la dirección del concierto corriera a cargo del maestro Julio Ribelles.

Del éxito de la velada habló muy claro la crítica palmesana, de la que reproducimos algunos de los muchos comentarios suscitados:

Antonio Agustín, en "Última Hora": "Si todos los movimientos de la Sinfonía fueron seguidos con atención y con interés crecientes, fue en el último cuando arrebatado el público por los vibrantes compases con que Beethoven glosó las estrofas del Canto a la Alegría, de Shiller, ahogó los últimos compases con aplausos y aclamaciones".

Aguiló de Cáceres, en "Diario de Mallorca": "La Capella de Manacor cuyo entusiasmo y entrega en cada uno de sus miembros no deja lugar a dudas, imprimió, con motivo de la interpretación de la "novena", una huella profunda de rigurosidad interpretativa".

"Contrapunto" en "Hoja del Lunes": "En lo que se refiere a la Capella de Manacor constituyó un eco del correcto sentido de disciplina de que hizo gala el conjunto vocal. Su precisión en

ADOLESCENCIA A MANACOR

(DE LA PLAGUETA INEDITA DE BIEL MESQUIDA
I AMENGUAL)

Sabeu que mai no podré fugir de Manacor?

Sabeu que l'aire del tren - que me du des de la meua llunyania barcelonina cap a aquesta taca fosca de cases escampant-se al voltant d'un gran campanar - me produeix breus tremolors i un espireig aigolós d'un temps anterior que s'aixeca perfumat i esgrogeït als porxos de la memòria?

No vull girar les pàgines saturades amb les imatges d'un album social del Manacor de la meua infantesa plena de trens de pedra al front, de l'aire lluent de margalideres vora l'estació on el darrer tren de l'horabaixa ha deixat un tímid passatger.

- Es com si l'hagués escopit la mar.

- Està embambat.

- I bada per la plaça del tren (del General Goded) i per la plaça de Sant Jaume (amb la font quadrada amb una roda a on jo donava voltes i voltes i sortia aigua).

I segueix badant pel carrer de Ciutat cap a Sa Bassa.

Sí, aquest badoc, que retorna a un espai d'adolescència anomenat Manacor vol ésser escriptor i acaba de publicar la seva primera novel·la.

- I quin títol té aqueixa novel·la?

- L'Adolescent de sal.

El frontís de les cases, el xerrar de la gent, la distribució dels carrers, els remors dels fusters, l'entrada de les perleres els camins que parteixen cap a foravila, l'esclat d'una campana que amara l'aire d'onades transparents... són notes d'una polifonia del record.

Manacor és el mirall on s'hi enlluerna el peu passat.

Manacor és el mirall on hi suren els glops més vius de la meua adolescència.

Companyns, lectores/lectors, a les planes de L'Adolescent de sal vos entabanarà l'aire d'un COS dins les parets de Manacor, dins les opresions de Manacor, dins les alegries de Manacor. I jo tornaré sovint, a aquestes pàgines de PERLAS Y CUEVAS per a contar-vos la rel, el present, la dificultat d'un al, lot manacorí que vol fer de l'escriptura el seu ofici en aquests temps que corren.

B. M.

Barcelona, juny de 1975

los ataques; su ductilidad ante las exigencias de la batuta en los matices; la unanimidad absoluta en coronar los finales de frase, sin colas; el empaste... todo resultó verdaderamente edificante, como fruto de una labor larga, penosa, pero fiel y

a unos principios, a una solera y a un prestigio... "

Podríamos seguir dado las tan elocuentes como justas opiniones de los Críticos de la Prensa de la Capital, pero creemos que basta con estas tres, porque el éxito está todavía vigente.



Publicaciones RECIBIDAS

ALIANZA EDITORIAL

JUSEP TORRES CAMPALANS. - Max Aub. "Alianza Editorial".
Libro de Bolsillo. 326 págs. Madrid, 1975. Ilustrado.

Max Aub publicó en 1958 esta biografía-homenaje en la que una tan injusta como rotundamente olvidada figura del cubismo -el catalán Jusep Torres- recobra toda su dimensión e importancia. Un libro apasionador y apasionante, desmitificador a la vez, exacto en el más leve matiz, agudo y desgarrado. Jean Cassou, en el prólogo de la edición francesa de la obra, escribió: todo se esclarece para nosotros en el momento que admitimos que Campalans es tan posible como Picasso y Picasso tan hipotético como Campalans.

Lo que queda es una inteligente valoración de los elementos sustanciales y accidentales en la plástica contemporánea, una magistral reconstrucción del ambiente intelectual y artístico de Barcelona y París a principios de siglo, y una imaginativa fábula en la que participan personajes reales y otros que pudieran o debieran serlo.

MADAME BOVARY. - Gustave Flaubert. UNA PASION NO
CORRESPONDIDA. - Mario Vargas Llosa. "Alianza Editorial". El
Libro de Bolsillo. 496 págs. Madrid, 1974.

Como observa Vargas Llosa en las páginas que sirven de prólogo a esta edición de "Madame Bovary" -fragmento de su ensayo "La orgía perpetua"- el relativo menosprecio en que se tuvo a Flaubert se ha convertido en rescate, elogio y moda. No obstante, el personaje de Madame Bovary bien pudo haberse conceptualizado desde siempre, como ahora mismo, un personaje de talla universal, una figura literaria de excepción, que, "como el Quijote o Hamlet resume en su personalidad atormentada y en su mediocre peripecia cierta postura vital permanente, capaz de aparecer bajo los ropajes más diversos en distintas épocas y lugares, y que, al mismo tiempo que universal y durable, es una de las más privativas postulaciones de lo humano, de la que han resultado todas las hazañas y todos los cataclismos del hombre. Un libro imprescindible, como todos sabemos.

RAMON ROSSELLO

NOTES SOBRE L'HOMOSEXUALITAT A MALLORCA EN EL
SEGLE XV. - Ramon Rosselló Vaquer. Edt. Ramón Llull. Felanitx,
1975. Portada de Miquel Barceló. 24 páginas.

Uno de los más curiosos e insólitos folletos de Ramon Rosselló, en el que se da noticia de diversos casos de homosexualidad, violación, adulterio, brujería, blasfemias, travestits, etc. registrados en la Isla a lo largo de la centuria del cuatrocientos.

El autor reduce su trabajo a la sucinta relación de los hechos que extracta de los Llibres de la Procuració Reial (AH), con lo que la obra queda lamentablemente corta, cuando tendrfa ocasión de darnos uno de los libros más apasionantes de nuestra historia social. Ni que

decir tiene que el folleto se lee de un tirón, que posee las múltiples virtudes de fidelidad y pulcritud que caracterizan el modo de hacer de nuestro querido colaborador felanitxé, pero que sin lugar a dudas requiere una segunda y muy ampliada versión. Curioso tema para muchos, que de seguro se ha de agradecer que no sepa tan a poco como ahora.

Felicitemos a Ramon Rosselló por éste y todos sus trabajos.

BANCO DE BILBAO

MEMORIA 1974. - La Memoria
presentada por el Consejo de
Administración del B. B. a la
Junta General de Accionistas, en
abril último, editada en pulcro
folleto de más de cien páginas con
las siempre sujerentes gráficas
y fotografías.

INFORME ECONOMICO 1974.-
Impresionante documento de más
de trescientas cuarenta páginas,
preparado y editado por el
Servicio de Estudios del Banco de
Bilbao. Como siempre, un ágil
sentido de la ecuanimidad informa
este nuevo trabajo del BB.

LAS REVISTAS DEL BANCO
DE BILBAO. - Siquiera a título
de curiosidad nos permitimos
recordar esta vasta labor editora
del BB. Tan sólo en el apartado
de publicaciones periódicas, hoy
mismo está editando los títulos
siguientes:

- "El Campo", bimestral con especial dedicación a los temas agropecuarios.
- "Diana", revista femenina.
- "Boletín de Londres", revista bimestral de economía mundial.
- "Servex", semanario sobre temas de comercio exterior.
- "Situación", mensual acerca de la coyuntura económica.
- "Información semanal de Valores". Cotizaciones en Bolsa y rendimientos de los principales valores.

Excepcional reedición del PANORAMA de A. Furió



Luis Ripoll, fiel a su trabajo de divulgación de la bibliografía de las Islas, prepara nuevamente la reedición del "Panorama" de don Antonio Furió, publicado por vez primera en 1840 y reeditado por el propio Ripoll en 1966. La obra además, irá precedida de uno de estos sustanciosos "Estudio-Prólogo" del inquieto editor de la "Mossèn Alcover", y, también por primera vez, mejorada con un índice de personas y lugares citados en el libro.

Aparte del valor documental de este texto del erudito Furió, la obra posee su mejor aliciente en la reproducción de las treinta y nueve láminas litografiadas que fueron pasmo y obsesión de la época: treinta y nueve "vistas" de la Mallorca de 1840, logradas por el dibujante Francisco Montaner 'que hace uso esmerado de la prensa litográfica y la máquina inventada por Mr. Daguerre'. Y, en efecto, quizá la oportunidad de publicar estos tan curiosas láminas -entre las que se encuentra una estupenda 'vista de la Villa de Manacor'- movió al propio Furió a la edición de la obra que ahora lanza de nuevo el amigo Luis Ripoll.

GRUPO EDITORIAL GUADIANA

GUIA SECRETA DE BALEARES

GUILLEM FRONTERA -PREMIO "CIUDAD DE MANACOR"-
NOS DA UN LIBRO AGUDO, IRONICO Y DELICIOSO A LA VEZ

Guillem Frontera -¿se acuerdan ustedes de aquella impresionante novela "Els carnisers"?- fue premio "Ciudad de Manacor" allá el 1967 por "Baix aquest cel" (poesía) y en 1969 por "Cada dia que calles" (narración), acaba de publicar en la madrileña Al-Borak su GUIA SECRETA DE BALEARES, un tomo de quinientas páginas en las que la agudeza, la ironía, la amargura y el humor del escritor se amalgaman para ofrecernos un itinerario sensitivo y caliente por la sabida geografía de las islas, a la que Guillem Frontera descubre impresionantes vértices muy dignos de tener en cuenta.

Lógicamente, nuestra apresurada lectura -recibimos el ejemplar casi al cierre de esta edición- se ha centrado en las páginas que se dedican a Manacor y Porto Cristo (unas diez en total), de las que nos permitimos la reproducción de los siguientes párrafos:

- "La ciudad, como ya le he dicho, es un centro comercial de primer orden, y este hecho se refleja en el ambiente de forma admirable, en especial por la feria de San Jaime -de una gran tradición- y en las de mayo. Si da un paseo mirando escaparates, verá algunas tiendas de discos. En este caso, le aconsejo que compre uno es especial: "Ai Quaquín que has vengut de prim!"...

- "Después de algunas peripecias y traslados -del Museo- (en el folleto explicativo y catálogo del museo, el presentador, Alfonso Puerto, subraya que los años de la II República fueron nefastos a este respeto), parece ser que el museo ha encontrado finalmente un techo digno en el que resguardarse de premuras, penurias y concejales liberales. Alfonso ha entregado al Museo sus mejores esfuerzos; nadie mejor que él para orientarle..."

- "¿Más tradiciones manacorenses? Sí: una que es común a prácticamente todos los pueblos mallorquines; la del curanderismo, que, como ya puede suponer, va cerrando filas lentamente, aunque no hace muchos años la asistencia de algunos enfermos a los curanderos era una práctica bastante extendida..."

- "¿Más aún? Bien: en este caso diré que la tradición republicana y liberal de Manacor es considerable, y que mucha gente de la ciudad conoce a fondo el hecho y sus consecuencias..."

- "El número de hoteles, el número de turistas, quizá le hagan pensar que Porto Cristo debe tener unas cuantas discotecas para que el pueblo pueda pasarse las noches bailando y bebiendo. Sin embargo, le extrañará la austeridad nocturna del lugar..."

- "Se publican en esta ciudad dos revistas, "Arriba" y "Perlas y Cuevas". Todo ello se mantiene, en buena parte, debido al interés de una serie de escritores, pintores, y músicos, cuyas iniciativas cuentan frecuentemente con el apoyo del Ayuntamiento, de entidades de ahorro... etc. etc."

Hasta aquí nuestra selección de esta curiosa "Guía Secreta de las Baleares", que recién sale de unas prensas madrileñas de la mano, felizmente retrobada, del viejo amigo Guillem Frontera.

MIGUEL

BREVE RETORNO...Y

Quiero recordar unas palabras que hace ya años escribíamos en estas mismas páginas de un gran amigo nuestro: 'Miguel Aleñar, Delegado del Gobierno. Miguel Aleñar se nos ha ido a Ibiza. Lo sentimos por Manacor, por todos nosotros, y lo sentimos de verdad. Con Miguel Aleñar se va un poderoso sentido de organización, unas dotes envidiables de disciplina y mando, y por encima de todo, un amigo de los que quedan pocos... De este Miguel Aleñar sin protocolos, hay que recordar su preocupación por los problemas manacorenses, su dedicación íntegra y eficaz a las cuestiones del mando, su palabra fácil y feliz, precisa, amable, culta. De Miguel Aleñar habrá que recordar el gesto, el matiz, la intención y... la obra. Hasta siempre, amigo''.

Pues bien; Miguel Aleñar ha regresado hoy y no precisamente para quedarse como hubiera sido nuestro deseo y el de tantos amigos como cuenta en Manacor. Pero Miguel, hoy, está sólo de paso porque su trabajo es arduo y no se ciñe únicamente a nuestra ciudad: anda ahora con un objetivo muy concreto: promocionar ANEPA, una Asociación Nacional para el estudio de problemas actuales que hace unas semanas, en Asamblea General celebrada en Madrid, decidió constituirse en Asociación política. Y como sea que el tema ese de las asociaciones es todavía inédito entre nosotros, la tentación periodística de hablar de ello con el querido amigo, es ya irresistible.

Si no fuera porque conocemos la honestidad de este hombre, su experiencia política y su eficacia al servicio del bien común (aún recordamos sus gestiones de Mancomunidades entre los municipios de Ibiza y Menorca; su iniciativa y tesón en la organización de las Jornadas de Confraternidad entre las islas menores, cuyas conclusiones fueron muy positivas; sus campañas Pro-vivienda de los necesitados; su participación en el estudio-decreto de la Defensa del Paisaje; su constante preocupación por el control de los precios, etc. etc.) si no fuese, decíamos, por este buen quehacer político de este Miguel Aleñar que siempre rindió

culto a la amistad -sinceridad y buenos propósitos- nuestro escepticismo sobre las aun verdes asociaciones políticas se tornaría más agudo y desconfiado. Pero el crédito y prestigio del amigo que hoy está de nuevo entre nosotros, nos obliga a un abierto diálogo, aún a sabiendas de este ingenuo tono de las preguntas formuladas. Y obligadas:

- Usted, señor Aleñar, ha sido calificado por la Prensa de la Capital como "El Hombre de Anepa en Baleares". ¿Puede decirnos dónde ANEPA queda clasificada entre el contexto ideológico del actual panorama político?

- En una amplia y generosa postura pluralista -sin etiquetas- pues aspiramos a la convocatoria de un gran número de españoles que sean conscientes de la responsabilidad cara a nuestro futuro, aunque sus tendencias no sean afines. En definitiva, nuestro común deseo es la evolución sin romper amarras con el espíritu básico de nuestra normativa constitucional. Deseo compartido por la mayoría del pueblo español.

- ¿No parecen estos conceptos poco clarificados y definidos?

- No, no; todo al contrario. Yo personalmente no tengo ninguna fe en las ideologías de vía estrecha y encasilladas, pues ello presupone "excluir" y lo que se piensa es sumar, pues lo contrario es hacer el juego a la subversión.

- Entonces, dentro de su Asociación, ¿podrán convivir tendencias derechistas e izquierdistas?

- ¡Claro que sí! Aunque en nuestra praxis política las tendencias poco deben contar si no van prudentemente avaladas por unos fines acordes con la Constitución y Leyes Fundamentales. Nuestro presidente, Leopoldo Stampa, a una reiterada insistencia de un redactor de la Prensa madrileña, ya le dijo claramente: "Estamos con la Derecha en lo político y con la Izquierda en lo social y económico". Esta postura, no solamente la compartimos casi la totalidad de los asociados, si no que por lógica supone dentro del Sistema una evolución sin traumas en beneficio de la unidad y de la convivencia del pueblo español.

ALEÑAR

LARGO PROYECTO



Miguel Aleñar, amigo de todos, hombre íntegro cordial, dejó un imborrable recuerdo de su paso por Manacor

- ¿Qué opina nuestro amigo Aleñar sobre el actual abstencionismo político?

- Realmente, podría ser preocupante, pero la verdad es que hasta ahora todo, o casi todo lo conseguido, nos lo han dado hecho y está fuera de duda el que nuestros logros se los debemos a la magistral política de nuestro Caudillo. Claro que en el futuro habrá que arrimar el hombro y algo más pues pienso que ante el actual momento histórico, el abstencionismo político de los españoles sería un

suicidio. De todas formas se nota que el pueblo se está politizando aceleradamente y esto ya es un síntoma de responsabilidad.

- Parece ser que Anepa no es partidaria de una Reforma Constitucional, ¿por qué?

- Para los fines a que todos aspiramos, pensamos que hoy no tiene objeto una Reforma Constitucional, aunque posiblemente pueda ser perfectible en el futuro, una vez conseguidas las cotas en lo social y económico. Respetamos otras ideas, pero no las compartimos, ya que fácil es suponer que clase de "aventuras precipitadas" conllevarían situaciones de consecuencias imprevisibles.

- Las Asociaciones abogan por una total participación, pero se supone que en política hay que tener vocación o si se quiere, haber nacido. ¿Es así?

- A título personal creo que el participar está al alcance de todos desde cualquier ángulo de sus circunstancias; ello es más bien una obligación que una vocación. Por otra parte, referente a los que llaman "políticos natos", a mi esto me suena a mito. Lo que quiero decir es que en política hay que dejarse enseñar y sobre todo, tratar de resolver los problemas sin crear otros mayores.

- ¿Qué aportará Anepa al futuro del pueblo?

- Confiamos en que las aportaciones puedan ser muy positivas. Es difícil el reseñarlas ahora a todas, pero yo diría que; apoyo total a las soluciones de la problemática a nivel nacional, provincial y local; promoción política de hombres idóneos, y muchos propósitos más; pero quiero significar especialmente que ANEPA, partiendo de su total adhesión a nuestro Sistema, tomará como propias las reivindicaciones del pueblo en sus justas aspiraciones.

Este es, hoy, Miguel Aleñar: un hombre nuevo, con nuevas ilusiones y con sus viejos entusiasmos otra vez a flor de piel. La tarde, junto a él, pasó rápida y feliz. Este es el hombre ilusionado y de contagiante vitalidad de siempre.

Bien llegado a casa otra vez, Miguel.

LA NUEVA PREOCUPACION POR EL DEMONIO

En noviembre de 1972, ante el profundo estupor de muchos, Su Santidad el Papa Paulo VI habló del diablo en estos términos: "Sería el tema del diablo, y del influjo que él puede ejercer sobre las personas individuales, así como sobre las comunidades, sobre enteras sociedades o sobre ciertos acontecimientos, un capítulo muy importante que convendría estudiar, cosa que hoy no se hace. Nuestra doctrina se vuelve incierta, oscurecida por las mismas tinieblas que rodean al demonio. Pero nuestra curiosidad, excitada por la certeza de su multiforme existencia, se legitima a través de dos preguntas. ¿Existen signos, y cuáles, de la presencia de la acción demoníaca? Y, ¿cuáles son los medios de defensa contra tan insidioso enemigo?"

Si en la Iglesia católica parece renacer la preocupación por el demonio —y a través de palabras tan autorizadas como las transcritas—, en la sociedad laica, y de manera especial precisamente en los países más avanzados socialmente y tecnológicamente, el diablo —o *Satanás*, o *Belcebú*, o *Belial*, o *Mammon*, o *Lucifer*, o como quieran ustedes llamarle, porque el demonio, dicen, tiene cien nombres, una veintena de los cuales contó Daniel de Foe en las Sagradas Escrituras y los transcribió en su curiosa *Historia del diablo*— suscita un renovado interés, una morbosa atención, ciertas secretas vocaciones. Dírlese que tal vez el mito, estremecedor y fascinante del diablo, ha resistido a las sistemáticas embestidas del racionalismo, del ateísmo, del cartesianismo, del escepticismo, del positivismo y del cientismo. Ahora, después de largos siglos dominados por la razón triunfante, los hombres —el hombre, afirma Edgar Morin, es un animal dotado de sinrazón— volvemos a creer en el diablo, en los misterios sobrenaturales, en los nigromantes, en la cartomancia, en los horóscopos, en las brujas, en las prácticas mágicas, en el infierno, en los adivinos, en los exorcismos. Ahí está el éxito de *El exorcista*, tan inesperado como multitudinario, al que ha seguido una cadena de imitaciones, una auténtica moda literaria y cinematográfica donde, junto a los nuevos autores encontramos redescubiertos a los padres del género, desde Edgar Allan Poe a Baudelaire, desde Lovecraft a Gustavo Adolfo Bécquer, cuyas leyendas *El monte de las ánimas* y *La cruz del diablo* han sido recientemente refundidas en una película con el título de esta última. Nos creíamos que el diablo había muerto en virtud de la suprema, inapelable sentencia de la Razón. Creíamos que había sido cumplida la condena de Descartes, de Kant, de la Ciencia. Y ahora resulta que *El exorcista* nos plantea el grave problema sobre las maneras de arrojar al demonio del cuerpo o del alma. Los periódicos nos traen noticias relacionadas con hechos diabólicos. Y nuestro admirado Paco Umbral nos cuenta que hace poco, en Mallorca, en uno de los pueblos de la isla donde se celebra un festival folklórico-religioso anual de carácter milenario, de esos que perduran a título de curiosidad en todo el Occidente, cuando murió el vecino del pueblo que hacía habitualmente de demonio en dicho festival, apareció en el periódico una esquela que decía: "Rogad a Dios en caridad por el alma del diablo." Y comenta Umbral: "Si para Nietzsche Dios había muerto, para el hombre unidimensional de nuestro tiempo también ha muerto el diablo, y su esquela de defunción ha aparecido, como ven, en un periódico de provincias. El diablo ni siquiera se ha ganado una gran esquela de lujo y con orla en el ABC. El diablo ha muerto, pero está más vivo que nunca." Películas, libros, crónicas periodísticas y también los modernos tebeos, como *Vampi-*

rella, que explotan el filón de los argumentos demoníacos, vampirescos, satánicos y terroríficos, son una prueba irrefutable de este desconcertante "revival" del diablo. Probablemente, el diablo ha perdido terreno y prestigio en el mundo popular, pero evidentemente lo ha reconquistado en el mundo burgués. Tal vez las gentes de edad continúan creyendo que el diablo ha muerto, pero los jóvenes parecen creer que el diablo ha resucitado. Los psicólogos y los sociólogos, o tal vez los psiquiatras, podrán encontrarle explicaciones a todo esto. Nosotros nos proponemos, simplemente, reconstruir la larga e intrincada historia del diablo.

CRISTO DENUNCIA LA EXISTENCIA DEL DIABLO

El demonio, Lucifer o Satanás tiene una biografía nada fácil de exponer. Leemos en la *Enciclopedia católica*: "El diablo es una potencia personal, invisible, mencionada en la Biblia, que dirige las fuerzas del mal en contra de los designios de Dios y para dañar al hombre." Es, por tanto, "el enemigo". El enemigo, solapado pero implacable, del bien y de la vida, pendiente día y noche de tentar a los hombres con la perversa intención de que sean irremisiblemente condenados para siempre en el juicio final. Para esto el diablo engaña a los hombres impidiendo su unión con Dios, y al mismo tiempo no cesa en su intento de frustrar la misericordiosa obra del Señor para salvar a la humanidad. Bajo distintos aspectos y con diferentes funciones específicas, el diablo sale repetidamente en el Antiguo Testamento pero encuentra una definición más precisa en el Nuevo, como caudillo de los ángeles caídos —es decir, de los demonios—, jefe supremo de una cohorte de rebeldes desesperados, un verdadero ejército en el que militan sólo seres malignos que están constantemente en pie de guerra contra Cristo y sus seguidores. Según los evangelistas, Jesús denunció la existencia de los demonios, llamados también "espíritus inmundos" o "espíritus malignos". Satanás con frecuencia se vale de los demonios que tiene a sus órdenes para tentar a los hombres, aunque no siempre tenga tanto éxito como cuando tentó a Eva seduciendo a Adán: nuestra madre Eva, según la Biblia, fue en cierto modo la primera criatura humana poseída por el diablo, pues no fue capaz de vencer la tentación de la serpiente. Aparecen en el Nuevo Testamento gran número de endemoniados y se narran grandes hazañas de Satanás que



EL EXORCISTA



Satanás en la Biblia. Según Daniel de Foe el diablo tiene una veintena de nombres en las Sagradas Escrituras.

entró en el corazón de Judas, que indujo a Pedro al perjurio: que obligó a Ananías y Saphira, su esposa, a mentirle vilmente al Espíritu Santo en la venta de un campo; que se empeñó en hacerle difícil a Pablo, abofeteándole, su labor de apostolado. Satanás, como es sabido, aposentaba en Pérgamo, en cuya iglesia tenía instalado su trono; en sus manos tenía a los hombres que no se convertían y la Iglesia le entregaba a los excomulgados, y todos juntos constituían la llamada "sinagoga de Satanás". Emilio Rádus, en un documentado trabajo histórico, dice que en el Nuevo Testamento el diablo tiene mucha importancia ya desde el principio, cuando osa ir al desierto para tentar a Jesús, que se había retirado para orar en soledad. Es una de las páginas más misteriosas y sorprendentes del Evangelio, donde el propio Cristo exorciza con una calma que tiene cierto matiz irónico, con respuestas semejantes a las que más tarde dará a los fariseos. El mismo Jesús habla con frecuencia del diablo, del "príncipe del mundo", de Satanás, como de su antagonista, del anticristo. Esta es la imagen, a grandes rasgos, que del diablo tenemos a través de la tradición y también de la doctrina elemental quienes pertenecemos a países cristianos.

Esta visión simplista de la figura del diablo, naturalmente, ha sido objeto de profundos estudios, de meticulosos análisis, de precisas investigaciones teológicas por parte de los eruditos y los Padres de la Iglesia. La problemática que plantea Satanás ha suscitado, a lo largo de los siglos, el interés de los exegetas. Los racionalistas, desde luego, opinarían que los endemoniados del Evangelio, los obsesos, los poseídos por el diablo no fueron otra cosa que epilépticos, obsesos, neuróticos y enfermos afectos de dolencias que, en los tiempos de Cristo, no se conocían científicamente. Pero Tertuliano, Orígenes, san Agustín, entre otros, sintieron una gran preocupación por el diablo y los endemoniados. En el año 211, Tertuliano, aquella especie de Lutero "avant la lettre", escribió de él en su obra *De idolatría*. Poco más tarde, Orígenes, perfecto tipo de estoico vocacional —ayunaba sistemáticamente, dormía desnudo en el suelo y al final decidió castarse por el reino de los cielos o, más verosimilmente, para eludir las sospechas acerca de ciertas relaciones íntimas con sus discípulos—, le achacó al diablo todo esto: "Provoca la carestía, la esterilidad, el envenenamiento del aire (lo que hoy llamamos 'contaminación') y las epidemias. Vuela, envuelto en bancos de nie-

bla, en los estratos más bajos de la atmósfera... Tiene los sentidos agudísimos, es laborioso y posee gran experiencia." En general, como dice Rádus, aquellos exegetas entablaron una enconada polémica contra los falsos dioses del paganismo, los ídolos salidos de manos humanas. Todos los paganos, según ellos, estaban poseídos por el demonio y, por consiguiente, debían ser exorcizados. Pero aunque los doctores de la Iglesia estudiaron sistemáticamente al diablo, no fijaron una imagen precisa, bien definida y plástica, una semblanza humana del "príncipe del mal". Para "ver" al diablo representado de una manera concreta habría que esperar a la Edad Media.

LA FUGA DEL HOMBRE HACIA LO IRRACIONAL

Pero aquí conviene recordar que Satanás, Lucifer, Belcebú, Belial, no nació como gran héroe negativo en las páginas de las escrituras hebraicas y cristianas. "En aquellas páginas —escribe Roberto Leydi en su trabajo sobre *La verdadera historia del diablo*— el demonio encuentra solamente uno de los lugares para manifestarse y adquiere ciertas nuevas características, algún nuevo elemento y una distinta fisonomía." El origen del diablo es mucho más antiguo. Con distintos nombres y con distintos rostros, lo que nosotros entendemos por diablo ha nacido con el hombre y durante toda la historia de la humanidad ha permanecido al lado del hombre, representando sentimientos y miedos, angustias y seducciones que pertenecen a los estratos más profundos de la conciencia humana y que se mantienen gracias a la sensación de zozobra y desconcierto que se apodera del hombre, sea cual sea su posición en la sociedad y sea cual sea la sociedad a que pertenezca, cuando éste se plantea el "misterio" de la existencia. No existe un sólo momento de la historia de la humanidad en que la figura del diablo no esté presente de una manera u otra. Los etnógrafos nos han dado a conocer innumerables demonios, con distintos nombres, con diferentes aspectos y con específicas maneras de manifestarse.

Se ha repetido muchas veces que a través del mito del diablo los hombres han hallado la manera de "explicar" la existencia del mal. Es probable que en la creación del demonio hayan intervenido diversos factores; la "necesidad" que el hombre ha sentido del demonio responde a razones que no son ni simples ni constantes. Alguien ha escrito que el diablo ha mantenido invariables sus apariencias durante dos mil años de la historia de Occidente, cambiando muy de tarde en tarde su función. El diablo vendría a ser —dice Leydi— un ente "polivalente", capaz de asumir la carga de penas, angustias, miedos, deseos, incluso esperanzas, que no responden a una constante del ánimo humano, sino a ciertas condiciones determinadas por su contexto social. Hacia la magia vinculada con el diablo —que, de una forma u otra, es el origen de todas las magias— se habrían inclinado, en el pasado, masas de personas, hombres y mujeres, excluidas de la cultura, de la vida política, de la religión. Y actualmente se sienten atraídas por el renovado mito del diablo las masas burguesas sofocadas por sistemas de vida que no dejan el mínimo margen al privilegio de poseer pequeños mitos, de cultivar la ilusión de una auténtica libertad individual. Y esto quizá puede explicar el rechazo del racionalismo que los hombres ven, cada vez más, como un instrumento de poder, y la fuga hacia un irracionalismo que los hombres intuyen como fórmula de libertad.

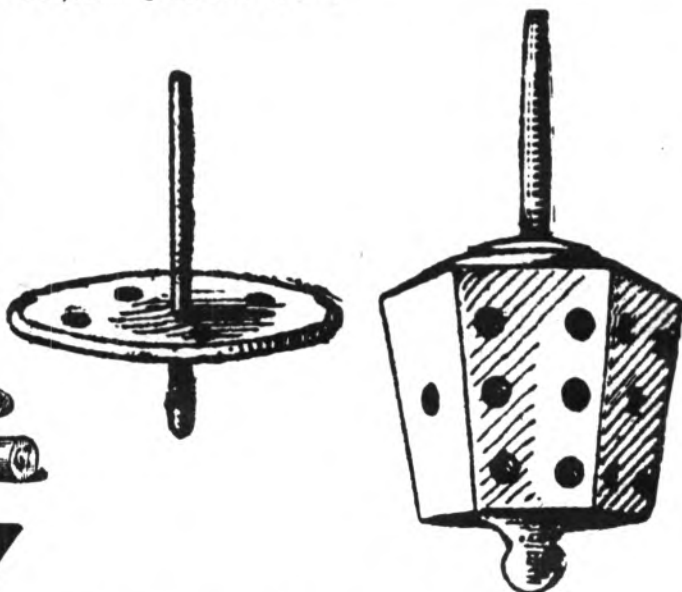
LUIS BETTONICA (JANO)

DIABLO EXISTE



- [illegible]

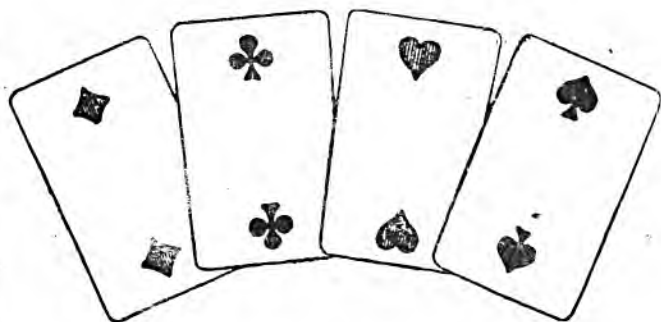
-



17. - La veritat no està damunt ni davall, defora ni dedins, a l'esquerra ni a la dreta, ni al centre: està on està, o més bé, és va construint en l'acció, dins els qui la fan.

18. - Sovint quan pretenim recordar els somnis, fer-los pujar del subconscient al conscient, em sembla el mateix d'un home que, en dia de vent, volgués clavar un nigul amb tatxes a la paret de ca seva o pretengués fermar un cavall jove amb flocs de seda. ¿Es pot dir que voler racionalitzar els somnis és materialitzar-los, llevar-les-hi tot l'encant de l'absurd, mitificar-lo, amb una paraula?

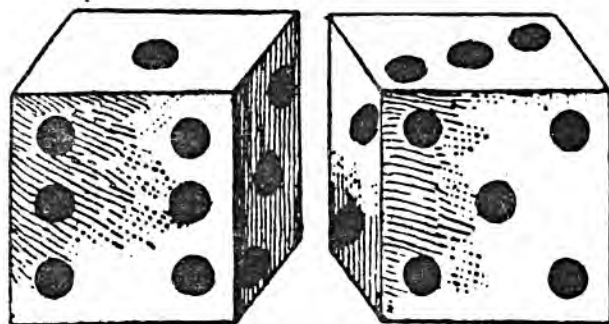
19. - Els llibres i la vida m'han ensenyat tot. Per mi mateix que he après? La vida sense els llibres no sé que m'hauria ensenyat; els llibres sense la vida, res. Però, per què hem de separar la vida dels llibres? Tots els llibres són reductibles a la vida i tota la VIDA és reductible als llibres? Lo darrer, ben clar què no! Bé, no ho diguem tan aviat; què hi ha ben clar en aquest món d'embulls?



20. - No diguis "perdre el temps" perquè el temps no existeix. Et perds a tu.

21. - L'home és un odre que conté el vi vermell més engatador de tots els vins vermells. Qui sab entendre que entengui.

22. - Com serà la posta de sol vista des de Mallorca el darrer dia de l'any 1999? i, naturalment també, l'alba i sortida de sol del 2000?



23. - Heu pensat mai que, entre nosaltres i Jesucrist, si comptam amb persones de cent anys, just hi ha hagut una cadena de vint persones?

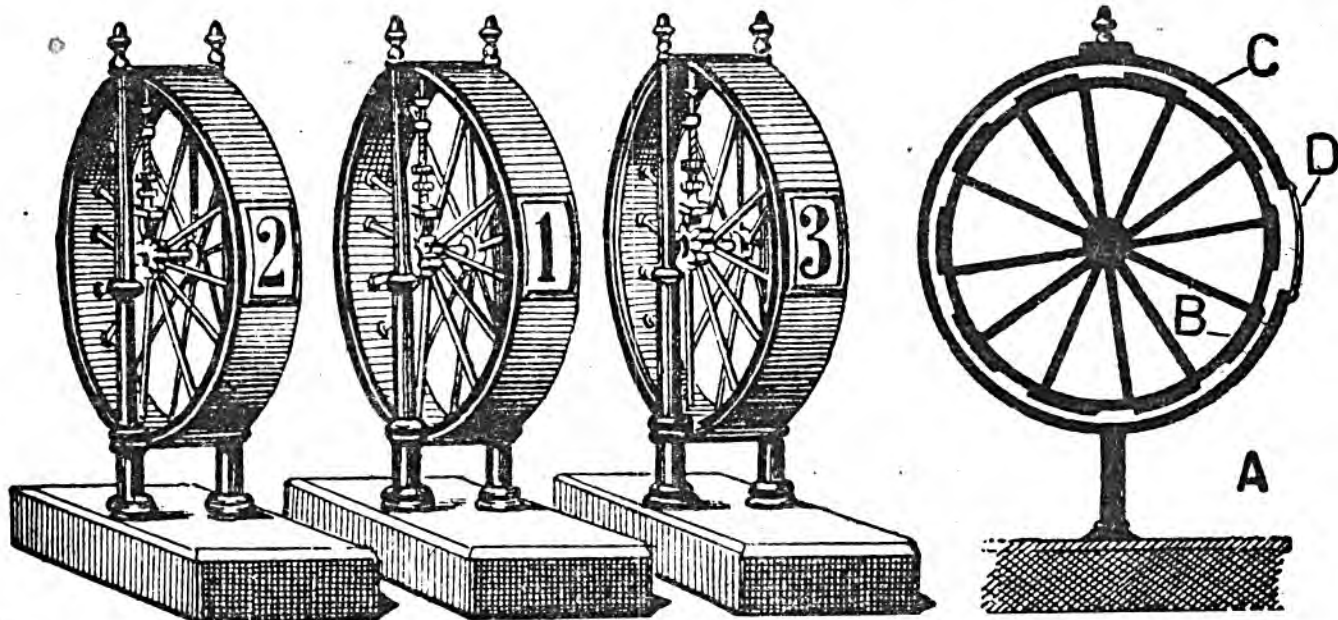
24. - ¿Coneixeu cap dama que gelosa dels seus anys de jovintut es faci una fotografia a color cada dia i les col·leccioni per a no perdre ni un dels seus canvis facials?

25. - ¿Heu provat mai de tirar un ram de belles flors fresques enmig d'una carretera de molt de trànsit per a veure que farà el primer conductor que arribi? Trepitjar-lo com si res? Desviar-se una mica per a no passar-li per damunt? Ca! Anau ben errats; la gent és més fina: el primer que passà va davallar i el dugué tot dret a vendre.

26. - Una rosa dins un tassó de vinagre.
Un llibre tirat dins terra.
Un violí dins un clot de fems.

27. - Jeroglífic rovellat: El Geni Greg de Blanquerna deixà una flor de card damunt la dama morta per un infant orat en la seva minyonia; mentre els carnisers sepulten difunts sota els ametlers en flor dins l'abisme del mar amb 39 graus a l'ombra i Palmira i l'àngel rebel canten cançons mallorquines i contenen rondaies baix un pi de Formentor. Tot, tot ja és mort...

JAUME SERRA



NECROLOGICAS

Da. MICAELA SANTANDREU BOSCH acabó sus días el 4 de junio, a los 68 años. Acompañamos en este trance a su esposo, Sebastián Riera Febrer; hijos, Bárbara y Antonia; hijos políticos, Guillermo Febrer y Miguel Mora; hermanos, nietos y otros deudos.

D. VENTURA GELABERT SUREDA falleció cristianamente el 4 de este mes, a los 70 años. Nuestro pésame a sus hermanos, Isabel, Gabriel, Melchor y Guillermo; hermanas políticas, María Mascaró y Juana Galmés, sobrinos y demás familia.

Da. MARGARITA FIOL BENNASAR murió a los 85 años el pasado 6 de junio. Acompañamos a sus hijos, Francisco y Jaimeta Juan Fiol; hijos políticos, Catalina Rotger y Amador Fuster; nietos, hermanos y otros allegados, en el dolor de estos días.

Da. SEBASTIANA FERRER DURAN murió el 7 del presente, a los 75 años. En paz descanse y vaya para su esposo, Francisco Mestre; hermanos, Antonio y Margarita, ahijados y demás parientes, el más vivo sentimiento.

D. JOSE SUREDA RIERA durmióse en la paz eterna a los 67 años, el pasado 9 de junio. Reciba nuestra condolencia su apenda esposa, Rosa Vives; hijas, Catalina y María; hijos políticos, Francisco y Guillermo; hermanos, Tomás y Francisca; nietos y demás parientes

YOLANDA MORENO CARMONA subió al cielo el pasado día 10, a los once meses de edad. A sus padres, Antonio y Emilia; hermanos, María, Andrés, Dolores, Juan Antonio y Eva; abuelos y restantes familiares, una cristiana conformidad.

D. MIGUEL PARERA ESTELRICH falleció en Madrid el pasado 11 de junio, a los 46 años, después de recibir los Santos Sacramentos. Nuestra más sentida condolencia a su esposa, Jerónima Rosselló; hijas, Jeromita, Marilén, Milagros y Silvia; padres, Pedro y Jerónima; hermanos, Lorenzo, Margarita y Jerónima; hermanos políticos, María Caldentey, Carlos Martín, José Luis Corejo, Miguel Catalina y Juan Rosselló, Antonia Nigorra, Mateo Maymó, Francisca Alomay y demás deudos

Da. MAGDALENA VANRELL ROMARET murió el 16 último a los 85 años. Nuestra condolencia a sus hijos, Pedro, Antonio, Magdalena, Antonia y María Riera y Ramón Matamalas; hijos políticos, María, Francisco, Lorenzo, Antonio, Juan y Catalina; nietos y otros deudos

Da. ANGELA CORTES FORTEZA durmióse en la paz de los justos en la tarde del pasado lunes día 16, a la venerable edad de 85 años. En paz descanse el alma bondadosa de la finada y reciban sus apenados hijos, Antonio, Agustín, Bernardo y Francisco Forteza; hijas políticas, Francisca, Catalina, Margarita y Juana; nietos, sobrinos y demás parientes, la expresión de nuestra más viva condolencia.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

ASCENSO. - Acaba de ascender al grado de Capitán nuestro buen amigo don Juan Torres Costa, del arma de Infantería.

Nuestro parabién.

NATALICIO. - En Cala Ratjada, nuestros amigos Antonio Palmer y Conchy Yañez han visto alegrado su hogar con el feliz nacimiento de su primogénito, un robusto niño al que se le ha impuesto el nombre de Oscar.

Enhora buena.

SALIDA. - Con objeto de asistir al Capítulo General de la Orden, saldrá para Valencia el Padre José Quílez Gaibar, O. P. Prior del Convento de nuestra ciudad.

DESTINO. - Ha sido trasladada a la Graduada Mixta de Porto Cristo la señorita Margarita Ferrer, profesora de E. G. B.

PERLAS Y CUEVAS

En breve

PERLAS Y CUEVAS PUBLICARA, ENTRE OTROS TRABAJOS, "EL XEREMIER DEL PORT", DE FRANCESC OLIVER BILLOCH. "LOS VIEJOS MOLINOS DE PETRA", DEL H. SEBASTIAN RUBI. "PRENINT CAFE AMB VICENÇ CALDENTY", D'ANTONI MUS. "ELS SEUS AFLIGITS", COMEDIA DE GUILLEM VIDAL OLIVER. "BALLS MANACORINS", D'ANTONI GALMES. "LOS RIOS EN LA LITERATURA CASTELLANA DEL XV Y XVI", DE IGNACIO RIBAS. "AIXI JUGAVEM NOSALTRES", SERIAL DE CIENTO QUINCE JUEGOS INFANTILES, RECOGIDOS POR ANTONI POU. "PRIMER CORREO MANACOR-PALMA", DE RAFAEL FERRER, etc. etc.

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

EL PREGO

LLEGIT PER GUILLEM VIDAL OLIVER A LA SALA DE SESSIONS DE
L'IL. LUSTRISSIM AJUNTAMENT DE LA CIUTAT, EL DIA 23 DE MAIG DE 1975.

(ACABAMENT)

a fer més petites les diferències que ben sovint volem mantenir i que mantenim en nom, precisament, de l'idioma. Voleu-me fer creure que si els immigrants parlassin el nostre idioma no faria molt de temps que estarien integrats? Existirien els que anomenam forasters si en trepitjar terra mallorquina ja parlassin la nostra propia llengua? Crec, ben humilment, que l'Església, en nom de tota una tradició, en nom de l'alta missió que té a la terra i en nom dels fins tan nobles que persegueix, té tot un paper importantíssim en aquest terreny. Gran part de l'Església del Principat ja s'ha pronunciat en aquest sentit, demanant que el català sigui la seva llengua oficial. Aquí es fa altre còppresent l'exemple de Mn. Alcover. Si l'integrista i reaccionari canonge fon encara ara vicari general, quantes misses en mallorquí es dirien a la Seu?

Quan arreu del món les minoríes ètniques han encès la lluita reivindicant uns drets que en justícia els pertanyen i que ben injustament els són escatimats i discutits, nosaltres, minoria tanmateix, encara que no tan oprimida, gràcies a Déu, mantenim una incruenta marginació en comptes de dirigir tots els nostres esforços cap a la integració de tot un contingent que, a la força, ens ha de ser valuós. No crec que per aquest camí puguem arribar a assolir la nostra autèntica personalitat ni que ens puguem desfer d'un provincianisme classista que ens ofega. Si no podem evitar un provincianisme administratiu, siguem conscients al manco de que constituim un poble. No cal ésser massa orgullosos i creure que som millors, ni falsament humils per pensar que som pitjors. Ara, siguem conscients que som diferents i intentem recobrar i enfortir la nostra autèntica i única personalitat.

Una personalitat que, passant a una altra banda, Manacor perd per moments i a passes de gegant. No record, per què ni ha vengut a temps meu ni en tenc

cap notícia en aquest sentit, que Manacor hagi estat mai un poble especialment artístic i preciós, però record encara un Manacor amb una certa noblesa. Aquell Manacor de la meva infància que, si hagués de concretitzar en un sol record, ho faria en el de les processons. La meva infantesa a Manacor, i perdonau que parli un poc de mi mateix, va estar plena de processons. Em vaig fer un fart d'anar-hi, ara amb una candela entre la multitud, ara a un lloc més, diguem-ne destacat, sostenint llaços de bandera, marcant sempre el pas. A una sola processó no vaig anar mai: a la del dia de Pasqua, de la que sempre vaig ésser espectador. Espectado privilegiat, val a dir, ja que teníem empriu a una de les finestres de Ca S'Hereu, gràcies als bons oficis d'una tia llunyana que s'hi estava llogada. La Mare de Déu feia la seva reverència amb moviments acompassats, manipulats el seu mecanisme, que jo suposava màgic, per un home mig amagat sota el baiard que la sostenia, mentre un infant vestit d'àngel i sostengut per son pare, estirava el vel de dol de la Puríssima i era com un miracle aquella alegria que, de sobte, invadia els ànims de la gent. Es per això, per que va lligada a tan bell record, que vaig estimar sempre aquella casa com si hagués estat un poc meua? Es per això, que la trobava més "hermosa" que les altres? Evocacions i lirismes apart, crec que ho era per ella mateixa, més "hermosa" que les altres. Que Manacor prospera i evoluciona és més que evident. Si anam així, a força de gratacels, prest es farà quasi imperceptible l'altura del campanar de la parroquia símbol a la vegada del progrés manacorí i del poc amor de Manacor envers les quatre pedres velles que l'ennoblien. Manacor prospera i evoluciona, però diu molt poc a favor d'aquest progrés que l'evolució s'hagi de fer a costa precisament de les coses de valor de les quals estam tan mancats. No em vull lamentar del que ja no té remei, però vull cridar l'atenció sobre aquesta i altres desaparicions. Intentem salvar el que encara es pot salvar. Tenc

entés que s'ha de dur a terme la restauració de Sa Torre de ses Puntetes i, des de que tenc la mica de Coneixement de que Déu m'ha dotat, sent a dir que s'ha de restaurar el Claustre, una obra de la qual es fa més urgent i més palesa la seva necessitat, ara que s'està restaurant l'església del Convent i d'una manera ben digna, per cert. Prenguem llum d'aquesta empresa privada que diu tant a favor dels frares dominics i conservem el que val la pena sigui conservat.

Presumim de tota mena d'inquietuds artístiques. Patim una vertadera febre vull creure més inversora que no artística, donats els resultats. Les exposicions són esperades amb vertadera delectança. Els nostres pintors, i els externs, es cotitzen que és un gust, cosa que em sembla molt bé. I cadascú, en la mesura de les seves possibilitats, va reunint a poc a poc la seva particular pinacoteca. Estic disposat fins i tot a no voler dubtar de l'autenticitat de les inquietuds artístiques individuals, però, el que sí és ben cert és que, a nivell de col·lectivitat, i només per a citar un exemple, consentim que el nostre museu paresqui un claper de pedretes acaramullades i mal posades mentre hem deixat desaparèixer cases que li haurien donat millor agombol. No vull fer-me massa pesat ni insistir en altres exemples que, sense cap dubte, molts de vosaltres deuen tenir presents. Voldria, emperò, que el progrés manacorí fos un progrés racional i com cal, que a força d'inexplicables desaparicions i d'anarquies en les construccions, no contribuís massa a fer real i inevitable la càdrica visió d'una Mallorca que sucumbeix sota els estralls del ciment armat, tal com imagina i pronostica a la seva fins ara última novel·la la meua estimada amiga Maria Antònia Oliver. El progrés comporta un canvi, certament. Però no necessàriament una total destrucció, sinó tot al contrari, significa també conservació del que ho paga. Voldria poder aplicar an aquest Manacor que estimo, tot parafrasejant-la, una frase de "Les mil-i-una nits" que vendria a dir: "Lloança a aquell que guarda les relíquies del passat com a lliçó de la vida present".

Tot això no tendria cap sentit si Manacor no fruís d'una riquesa de la qual aquestes Fires i Festes que avui comencem en són un exponent ben clar i gràcies a les quals, i a través de distintes manifestacions, es faran de bell nou paleses les nostres inquietuds artístiques i culturals. Direu que ara, quan ha sonat l'hora de les festes, hauré estat poc oportú, i gens simpàtic, ja que, en comptes de dedicar-me a enaltir las qualitats d'un Manacor que m'enorgulleix, qualitats que tots coneixem, tanmateix, m'he permés el luxe de fer aquestes quatre reflexions. No hauria estat ni gens sincer ni gens honest per part meua, fer-vos un sermó triunfalista, per que no hi crec, jo, en

triunfalismes. Els més exigents i primcernuts o, en tot cas, els que m'heu seguit una mica de prop, direu que ja hauria pogut ésser un poc més original en lloc de remenar una altra vegada els tòpics de sempre. I jo diré que tampoc no fora honest estar només per festes, sense pensar, sense recordar les coses que encara manquen, el camí que ens queda per córrer. De fet, encara en podríem treure més, de tòpics: el teatre que necessitam i que encara no tenim, unes places públiques amb uns jardins més esponerosos, unes biblioteques que augmentassin cada dia els seus volums, una premsa més agosorada encara, més lliure i més bilingüe... Tot ha de ser recordat, cada dia si és necessari, per tòpiques que siguin les coses. Si més no, fins que siguin resoltes. Ja diu André Gide que tot ha estat dit, però, com que ningú escolta, és necessari que les coses siguin repetides.

El que voldria més de tot, emperò, i ho dic de cor, per lo molt que estimo Manacor, i per lo molt que em preocupa, és que aquests tòpics no haguessin de ser repetits ni remenats mai més i que, qui em substitueixi l'any qui vé en aquesta comesa, tenguí motius a bastament i de sobres per a fer un sermó tot ple d'alegrois i d'eufòries i que estigui, ell mateix, al nivell de l'euforia (que no vos voldria haver llevat), d'aquestes festes que ara mateix acabam d'encetar.

GUILLEM VIDAL OLIVER

Barcelona, maig de 1975



HUMOR

NOTICIAS DE HOY

RESTAURACION. - Ha sido restaurada y colocada nuevamente junto al inicio del Camí de Conies la Cruz de término que derribó un vendaval hace dos años. La Comisión Municipal de Obras ha cuidado de la colocación, y la "marmolería Manacor" de los meticulosos trabajos de restauración de la Cruz.

GRAN DIADA. - El domingo pasado celebróse la XVIII Gran Diada Hípica, cuya sesión de la tarde se vió deslucida por la lluvia. La prueba grande de Potros fue ganada por "Tonkin d'Or", que estuvo en cabeza durante toda la carrera.

INMINENTE PUBLICACION. - Se espera que en el breve plazo de unos días aparezca un nuevo libro de Maria - Antònia Oliver, ilustrado por Josep Maur Serra: "Coordenades espai-temps per guardar-hi les ensaïmades", en el que se incluye el "Triptic de Montcarrà" que PERLAS Y CUEVAS publicó hace dos años.

ANIVERSARIO. - El Centre Jordi d'Es Racó está conmemorando su primer aniversario con un muy cuidado programa de actos artísticos y deportivos.

MIQUEL DOLÇ SERA MANTENEDOR DE LOS PREMIOS "CIUDAD DE MANACOR". - Volverá el Dr. Miquel Dolç a nuestra Ciudad para ser Mantenedor, el 19 de julio próximo, de la fiesta de concesión de los Premios "Ciudad de Manacor". El acto se celebrará en el Claustro de Dominicos, al estilo tradicional, y contará posiblemente con un recital de Joan Manuel Serrat.

LA COMIDA DE LA CAPELLA. - El domingo último se reunió la Capella de Manacor en un local de Porto Cristo al objeto de celebrar una comida de compañerismo para celebrar el éxito de la Novena Sinfonía, registrado tanto en Manacor como en la Capital.

CASA DE CULTURA. - Para la noche de ayer se anunciaba en la Casa de Cultura una nueva actuación del violinista Riki Berardy, acompañado al piano por el Mtro. Ignacio Furió.

CONTRA INCENDIOS. - En la Secretaría del Ayuntamiento se admiten proposiciones para la contratación de personal eventual que este verano próximo será destinado a combatir los posibles incendios forestales.

LA "CREU D'EN MARC". - Parece ser que para en breve se espera poder trasladar a la Plazuela del Convento la "Creu d'En Marc" que actualmente

se halla en un patio de acceso a la Parroquia de Los Dolores. La nueva instalación de la histórica Cruz conmemorativa de la predicación de San Vicente Ferrer en Manacor, se espera quede ultimada para las fiestas patronales de San Jaime.

LIBROS DE MANACOR EN CIUDADELA. - Para la noche de ayer estaba prevista la presentación de "Diafora" y "Síndrome de Capricorni" en el Círculo Artístico de Ciudadela, en acto incluido en programa de las Fiestas de San Juan, como en años anteriores lo estuvieron obras de Baltasar Porcel, Pere Capellà, Janer Manila y Pau Faner.

La presentación de los dos libros manacorenses estaba a cargo de J. Planas Sanmartí, de "Diario de Mallorca".

PERLAS Y CUEVAS

CINE GOYA

DESDE DIA
24 DE JUNIO



NIGEL PATRICK • ROD TAYLOR

Director:
EDWARD DMYTRIK
CINEMASCOPE-TECHNICOLOR

UN FILM SOLO COMPARABLE A
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"



LA MUCHACHA QUE LLEGO DE LA LLUVIA

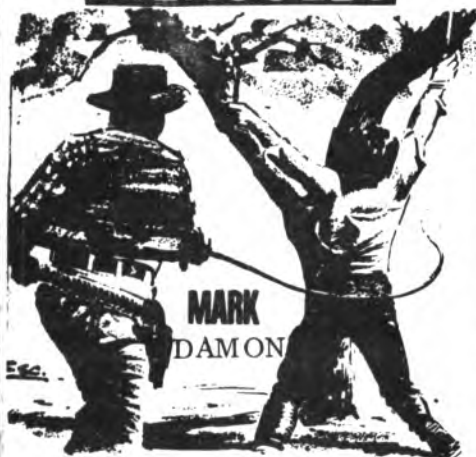
PETER FINCH · SHELLEY WINTERS

COLIN BLAKELY · JOHN STRIDE · LINDA HAYDEN

DIRIGIDA POR ALASTAIR REID · EASTMANCOLOR

IMPERIAL

MIERCOLES



LA MUERTE NO GENTA LOS DOLARES

GROMOSCOPE · EASTMANCOLOR

LUCIANA GILLI · PAMELA TUDOR · ALAN COLLINS
GIOVANNI PAZZAFINI · STEPHEN FORSYTH

DIRECTOR: GEORGE LINCOLN

HORARIOS

Por una orden del Ministerio de la Gobernación, hasta el 30 de septiembre próximo, los cines podrán acabar sus sesiones a la una de la madrugada. Y sábados y vísperas de fiesta, a la una y media.

AHORA

CINE GOYA * CINE GOYA * CINE GOYA * CINE GOYA *

PROGRAMAS

Al igual que hicimos en nuestro pasado número con respeto a la Sala Imperial, ofrecemos ahora a la consideración de nuestros lectores la programación que el Cine Goya ha preparado para este verano de 1975, programación que juzgamos de interés y que no dudamos será del agrado de la afición, dada la variedad temática y la calidad de la mayor parte de estos filmes que integran una época que en años no muy lejanos era casi totalmente descuidada por las empresas.

Pero, por lo que puede verse, este año no será así, sino al revés: el verano cinematográfico de Manacor tendrá también su importancia.

RECUERDE ESTOS TITULOS:

- "SATAN, MON AMOUR!", de Paul Wendkos, con Alan Alda y Jacqueline Bisset. Obra menor pero de apreciable calidad e interés cinematográfico, sobre el tema del satanismo, posesión y sectas secretas. Uno de los mejores filmes de este verano.

- "EL CONTACTO DE SALZBURGO", de Lee Katzin, con Barry Newman y Anna Karina.

- "LA SELVA BLANCA", de Ken Annakin, con Charlton Heston y George Eastman. Annakin ha traspasado en imágenes bellísimas el famoso libro de Jack London sobre Alaska.

- "SUPERGOLPE EN MANHATTAN", de Sidney Lumet, con Sean Connery y Dyan Cannon. Una espectacularísima aventura del Agente 007 con su mejor intérprete.

- "DE ORIENTE A OCCIDENTE PARA MATAR", de Peter Collinson, con Stanley Baker y Geraldine Chaplin. Posiblemente la obra más representativa de un director de muy variada y extensa filmografía ("Acosadas por el pánico", "Los cazadores", "Todo un día para matar", "Diez negritos", etc.)

- "LA AMANTE", de George Pan Cosmatos, con Raquel Welch y Richard Johnson.

- "TONY ARZENTA", de Duccio Tessari, con Alain Delon junto al veterano Richard Conte, en una hábil falsificación del cine italiano sobre el clásico tema gansteril made in USA.

- "SHAMUS" ("PASION POR EL PELIGRO"), de Buzz Kuulk, con Burt Reynolds y Dyan Cannon. Filme de acción al estilo de "Pisando fuerte" o "Mr. Majestyk".

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



EL CINE

GOYA * CINE GOYA * CINE GOYA * CINE GOYA *

DE VERANO

OTROS FILMES

- "PASCUALINO CAMMARATA, CAPITAN DE FRAGATA", de Mario Amendola, con José Sacristán y Aldo Giuffrè.
- "LA REBELION DE LAS MUERTAS", de León Klimovsky, con Paul Naschy y Romy.
- "Y AHORA LE LLAMAN ALELUYA...", de Anthony Ascot, con George Hilton y Charles Southwood.
- "DORMIR Y LIGAR: TODO ES EMPEZAR", de Mariano Ozores, con Esperanza Roy y el Landa.
- "UNA CIUDAD LLAMADA BASTARDA", de Robert Parrish, con Robert Shaw y Telly Savalas.
- "EL LUCHADOR MANCO", de Wang Yu, con Wang Yu, Tien Yeh y Chan Puum. (De chinos, claro)

REPOSICIONES

- "EL ARBOL DE LA VIDA", de Edward Dmytryk, con Elizabeth Taylor y Montgomery Clift.
- "UN TRANVIA LLAMADO DESEO", de Elia Kazan, con Marlon Brando y Vivien Leigh. Un profundo estudio psicológico de la vida americana en la línea del mejor Kazan y su importísima escuela.
- "TRAPECIO", de Carol Reed, con Burt Lancaster y Tony Curtis.
- "LA MUERTE TENIA UN PRECIO", de Sergio Leone, con Lee Van Cleef y Clint Eastwood. La música de Ennio Morricone es ya por sí sola una garantía del filme.
- "ME DEBES UN MUERTO", de José Luis Sáenz de Heredia, con Conchita Velasco y el Escobar.
- "CUATRO TIOS DE TEXAS", de Robert Aldrich, con Frank Sinatra y Dean Martin.

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
El mayor espectáculo del mundo	-	-	3	-	-	3
Tarzán y la sirena	-	-	-	1	-	1
Erase una vez un "poli"	-	3	-	3	4	3'3
La pantera rosa	-	3	4	-	2	3
¡Qué día tengo!	1	-	-	2	-	1'5
Los vikingos	-	-	2	3	-	2'5
El fin de Sheila	3	-	-	-	3	3
Los brujos	3	-	-	-	2	2'5

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

EL UNICO WESTERN
QUE DESAFIA EL
PASO DEL TIEMPO



CLINT
EASTWOOD
en

Director
SERGIO LEONE
TECHNICOLOR
TECHNISCOPE



POR UN
PUÑADO
DE
DOLARES

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

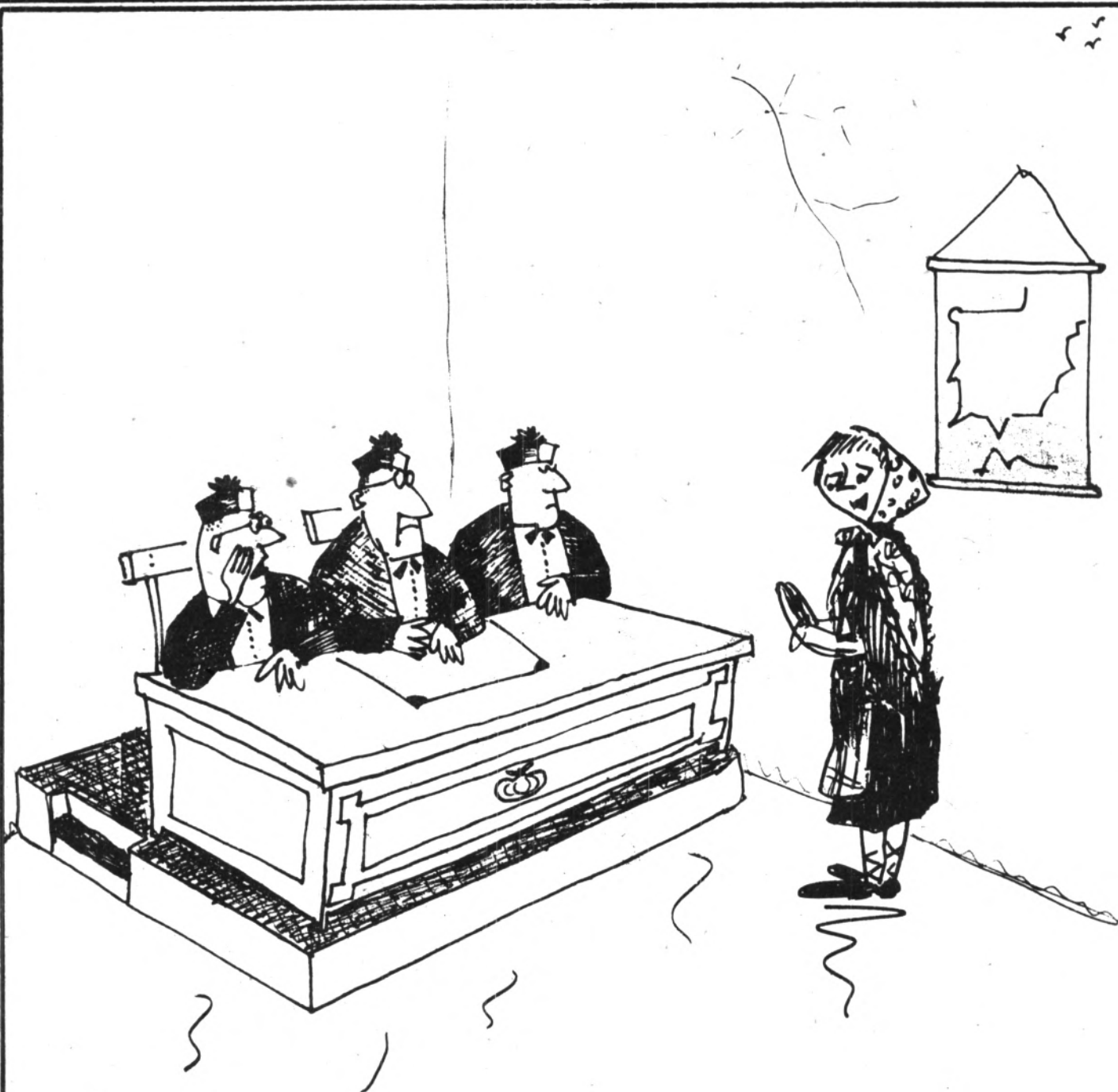
EL
MEJOR
REGALO

TERESA GIMPERA
JORGE RIVERO
Y CARLITOS
ANTONIO GARISA
DANIK ZURAKOWSKA
FLORINDA CHICO



una producción
BENITO PEREZ

COSSES DE MADO XIU



- ALA, MADO XIU: TRANQUILA... QUE AVUI TOCA GEOGRAFIA.
MEIAM... MEIAM... TRANQUILA, QUE VOS HO SABEU... DIGAU
QUE COSA ES MANACOR.

- SENYORETS, I VOSTES NO VOLEN EXAMINAR-ME... VOSTES
LO QUE VOLEN ES QUE ME TANQUIN...



Carretet

CLUB RESTAURANTE LA CARRETA en CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidores sales per les seves festes familiars: casaments, primers comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES

INSTALACIONES Y MONTAJES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:

RESTAURANTE

santa maría del puerto

Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO
Gra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

**FIESTAS
SOCIALES**

COCINA ESMERADA

**BODAS - BANQUETES
COMUNIONES**



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

PORTO CRISTO



Fondue Bourguignonne
Paella
Lechona asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Parrilladas
Gordon - Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

PARRILLA GRILL

Especialidad
en toda
clase de
platos
españoles
condimen-
tados por el
popular chef
de cocina,
Ramón



**HOTEL
PLAYA
MOREYA
S'ILLOT**

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO PROPIO

**Especialidades en platos
de mariscos y pescados**

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

**BAR
RESTAURANTE**

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



» MENU «



MAÑANA, 22 DE JUNIO 1975

* GAZPACHO ANDALUZ

* ENTREMESES

0 SOPA DE PESCADO

* TUMBET MALLORQUIN

0 RAPE ESCABECHE

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO

— ASIENTO TODO EL AÑO —

Teléfono 57 01 23

DOMINGO 29 DE JUNIO

* ENTREMESES

0 ESPAGHETTIS CARBONADA

* CALAMARES ROMANA

0 GRANADINA DE TERNERA

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO

Banquetes. Bodas. Comuniones

**ESPECIALIDAD
EN PESCADOS**



**CARTA FRANCESA
SALON DE TE**

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

RESTAURANTE

Bar Petit



CALA MILLOR

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55-18 84 - MANACOR

¿SABE USTED...?

Historia: Los normandos dominaron Inglaterra en 1066 al vencer a los sajones en la batalla de Hastings. ¿Recuerda usted qué rey capitaneaba a los invasores?

Carlomagno — Ricardo Ceraño de León — Eduardo III — Guillermo el Conquistador.

¿Cuál es el planeta más cercano a la Tierra?

Sin supuestos, ¿puede usted decirnos de qué metal están hechos los filamentos de las bombillas?

¿Cuál de nuestras cuatro estaciones del año es la de mayor duración?

Primavera — Otoño — Verano — Invierno.

¿Qué gas descubrió el famoso físico Volta, inventor de la pila?

Sistema métrico decimal: ¿A cuántos litros equivale 0,005 m³?

Mitología: El dios Febo era también conocido con el nombre de:

Apolo — Vulcano — Marte — Neptuno.

Añadiendo una letra al principio del vocablo echado pueden formarse al menos cuatro palabras con sentido. Manos a la obra y se anotará usted este punto.

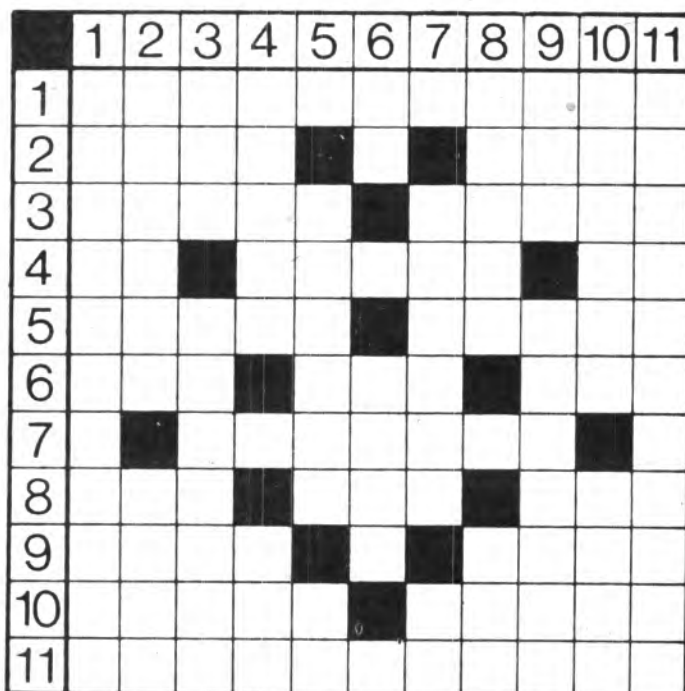
Uno de los siguientes apellidos corresponde al de un presidente de los Estados Unidos, que fue asesinado a disparos de revólver en un teatro de Washington: Buchanan — Harrison — Roosevelt — Lincoln.

El célebre actor cinematográfico inglés Leslie Howard murió en accidente de aviación cuando regresaba de:

España — Francia — Portugal — Turquía.

pasatiempos

CRUCIGRAMA



VERTICALES. — 1. Moluscos lamelibranquios que viven en los mares tropicales. — 2. Atraca una nave. Al revés, marcharía. 3. Al revés, departamento en Francia, en la Provenza bañada por el Mediterráneo. Encolerizan. 4. Primer presidente del Reich.

Vocal. Al revés, provincia colonial portuguesa en la costa del Indostán. — 5. Vocal. Inundaciones. Consonantes iguales. 6. Nombre de letra. Consonante. Estado de Indochina oriental. Vocal. — 7. Consonante. Antigua comarca de Italia, lindante con el Adriático. Consonantes. — 8. Estrella de la constelación del Cán Mayor. Mil. Estudiante. — 9. Rostro. Asaetar. — 10. Molusco gasterópodo, cuya concha recuerda la aceituna. Al revés, coligé. — 11. Arriaremos los buques un poco sus banderas en señal de bienvenida.

HORIZONTALES. — 1. Instrumento en comunicación con el mar que determina la altura que alcanzan las aguas del mar (plural). — 2. Marinero turco. Vocal. Canal por donde se sale a la

mar. — 3. Puerto en el paso de Calais. Al revés, hilo grueso de cáñamo (plural). — 4. Consonantes iguales. Descoserse una vela. Visto, en francés. — 5. Publica algo por medio de una imprenta. Amasad. — 6. Semejante. Donnan. Parte que sobresale en las cestas. — 7. Vocal. Conforte. Consonante. — 8. Rasé. Al revés organización argelina. Nombre que toma el cable cuando se leva con él desde una lancha. 9. Landrilla. Mil. Al revés, planta cereal madura. — 10. Al revés, alabaré. Paséalo la vista por lo escrito. — 11. Camino que hace una nave en 24 horas (plural).

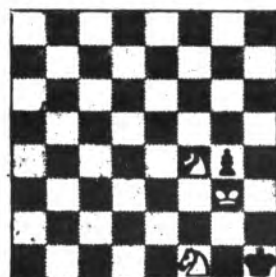
JEROGLIFICO



ALBILLO-N

- ¿Sabe Luisa dónde anda Rosa?

AJEDREZ



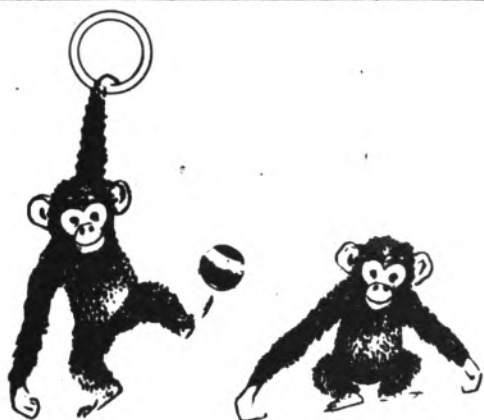
Biancas juegan y ganan.

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

En la era electrónica, lleve el reloj electrónico del futuro.



Ω
OMEGA

Omega Electroquartz: el reloj electrónico más perfecto de nuestro tiempo. Precisión: 5 segundos al mes.



segundo. Un circuito integrado en miniatura que comprende 28 transistores y 61 elementos

En el Electroquartz, el volante ha sido reemplazado por un minúsculo resonador de cuarzo que sometido a los impulsos eléctricos producidos por una pila, vibra a la frecuencia de 8.192 oscilaciones por

electrónicos, en un rectángulo de 2,14 x 1,89 milímetros, es el encargado de reducir una frecuencia tan elevada para sincronizarla con el ritmo de las agujas del reloj.

Es una obra maestra de miniaturización y un alarde técnico. El Electroquartz tiene una precisión fantástica: 5 segundos al mes. Venga a nuestra relojería y vea este reloj que no tiene rival.

Joyería **Fermin**

Amargura, 1-A - MANACOR

ALARO - Alejandro Roselló, 5 - PORTO-CRISTO, Calle del Puerto, 10